

DOSSIER DE PRÉSENTATION

MARIE MIFSUD RÉCIF



« Un grand talent à
découvrir d'urgence »
Télérama **TTT**

MARIE MIFSUD RÉCIF

ÉCOUTER

idol

<https://idol1nk.to/recif>



REGARDER



<https://youtu.be/Rn1C23YSums>

En Live



<https://youtu.be/28pMDvWs3GQ>

«Amusette»
Clip Confiné



<https://youtu.be/kVVfHaTMN-8>

En Studio

**« Sa voix, ses voix plutôt, ont tout ce qu'il faut.
Encore faut-il être capable du jazz. Ce qui est
indéniablement le cas de Marie Mifsud. »**

Le Monde



SORTIE DIGITALE

27 MARS 2020

SORTIE PHYSIQUE

21 AOÛT 2020

RELEASE PARTY

COMPLET

16 SEPTEMBRE 2020

STUDIO DE L'ERMITAGE - Paris

2nde RELEASE PARTY

PRINTEMPS 2021 (REPORTÉ Covid-19)

STUDIO DE L'ERMITAGE - Paris

Marie Mifsud

voix

Adrien Leconte

batterie

Quentin Coppalle

flûte

Tom Georgel

clavier / piano

Victor Aubert

basse

**Musiques, mots
& Arrangements**

Adrien Leconte & Marie Mifsud

RÉCIF - Le LIVE

Le nouvel live de Marie Mifsud est là et il est explosif.
C'est la vie dans tous ses éclats.

Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape,
ça envoie un bol d'air d'émotions
et ça squatte même en français, sans se planquer.

Avec sa présence inouïe sur scène,
Marie Mifsud ne cesse de nous surprendre.

Timbres et couleurs s'entremêlent, jazz, scat, pop, rock,
élans lyriques et intimes

le tout au service
de l'instant avec le public.

Quant à ses musiciens,
non ils ne l'accompagnent pas, ils avancent avec elle.

Marie Mifsud, c'est un élan, une voix, une attitude, un je
ne sais quoi, c'est tout à la fois

« Mais qu'est c'que c'est que c'est que ça ? »
À vous de venir la découvrir

« Une des chanteuses
les plus inventives
de la scène actuelle »



Création du Live Récif

Son - Louis Machto

Lumières - Laurent Pontoir

Création de costumes - Agathe Quémeneur

Regard scénique - Chloé Latour

Direction artistique - Marie Mifsud & Adrien Leconte

PRINCIPALES SCÈNES ET FESTIVALS À VENIR

Studio de l'Ermitage - Release Party - PARIS - 16/09/20 COMPLET
Le Sillex SMAC - AUXERRE - 09/10/20 COMPLET
Festival Le Fruit des Voix - LONS-LE-SAUNIER - 10/09/20
Récif Private Show - PARIS - 24/09/20
Stream Home Live - PARIS - 15/12/20
Théâtre Aleph - IVRY-SUR-SEINE - 21/06/21
Festival International Les Musicaves - 1e partie Blick Bassy - GIVRY - 02/07/21
Festival Les Nuits d'Été - SAVOIE - 05/08/21
Festival BatôJazz - SAVOIE - 12/08/21
Espace François Mitterand - MONTMELIAN - 23/10/21
Festival Summerlied - OHLUNGEN - report covid saison 2022
Sunside - PARIS - report covid saison 21/22
Auditorium EMD - ENGHEN-LES-BAINS - report covid saison 21/22
Espace Henry Miller - CLICHY - report covid saison 21/22
Jazz Café Montparnasse - PARIS - report covid saison 21/22
CRMA SMAC - HAGUENEAU - report covid saison 21/22
GHU Évènements - PARIS - report covid saison 21/22
La Péniche Cancale - DIJON - report covid Janvier 2022
Auditorium CMA19 - PARIS - report covid mai 2022
2nde RELEASE PARTY - Studio de l'Ermitage - Automne 2021
Jazz Club Les Taties Jazz - FONTAINEBLEAU - report covid Saison 21/22
Théâtre Gérard Philipe Jazz Club - SAINT-DENIS - report covid saison 21/22

PRINCIPALES SCÈNES ET FESTIVALS

PRINCIPALES SCÈNES ET FESTIVALS entre 2017 et 2020

Kunstfabrik Schlot - BERLIN - ALLEMAGNE
FGO Barbara - Résidences - PARIS
Sunset/Sunside - PARIS
Izmir European Jazz Festival - IZMIR - TURQUIE
Jazz Club Grenoble - GRENOBLE
CRMA Haguenau - Résidences - STRASBOURG
Union des Musiciens de Jazz (UMJ) - PARIS
Petit Journal - Jazz Café Montparnasse - PARIS
Péniche Marcounet - PARIS
Festival en Othe - AUXON
FIMU international - BELFORT
Les 3 Pierrots - ST CLOUD
Péniche Cancale - DIJON
Festival Internationale de musique - GERARDMER
Trophée du Sunside - PARIS
Sounds Jazz Club - BRUXELLES - BELGIQUE
Festival International Crest Jazz Vocal - CREST
Auditorium CRD - ST CLOUD
Festival International Jazz en Ville - VANNES
Institut français d'Izmir - IZMIR - TURQUIE
Festival sous les Cèdres - MONTBONNOT
l'Arrosoir - CHALON SUR SAÔNE
Auditorium - ENGHEN LES BAINS
59 rue d'Riv - Sortie d'album LÀ - PARIS
Festival International Chalon dans la rue - CHALON SUR SAÔNE

RÉCIF - L'album

« Stimulant !

*Créatif, libre et sauvage, avec un brin de folie, contrasté,
organique et contemporain,
cet album de la chanteuse Marie Mifsud emprunte
une voie hors-norme dans le paysage du jazz vocal. »*



Après que Marie Mifsud, Adrien Leconte et ses musiciens aient été distingués par de nombreux prix (**Prix du Public Crest Jazz Vocal, Lauréats de l'Union des Musiciens de Jazz, 11e Prix du Trophée du Sunside à Paris**), leur nouvel album *Récif* sort fin 2020 sous leur propre label Ébullissons et distribué par l'Autre Distribution.

Enregistré et mixé en 2019 au Studio Recall par **Philippe Gaillot**, ingénieur du son plusieurs fois nominé aux victoires du Jazz, *Récif* a été créé par Adrien Leconte et Marie Mifsud.

En plus d'être le batteur du Band, **Adrien Leconte** compose sur mesure pour la voix de **Marie Mifsud** avant que la matière musicale soit maniée et sublimée par le tandem. Les mots, à leur tour, seront le fruit de dialogues et de recherches entre les deux artistes.

Le flûtiste **Quentin Coppalle**, le pianiste **Tom Georgel** et le bassiste **Victor Aubert** constituent le reste de l'équipage. Avec leurs jeux colorés et leurs virtuosité dans l'improvisation, les musiciens forment avec Marie Mifsud et Adrien Leconte une symbiose musicale unique.

En guest, le saxophoniste **Pierrick Pédron** souffle chaud sur deux morceaux, le crescendo solaire d'*Au fur et à mesure* et la corde sensible d'une *Ballade* mise à nue.

Entièrement écrits en français, les textes de **Récif** sont mis à l'honneur autant dans leurs sens que dans leurs sons.

La créativité d'Adrien Leconte et de Marie Mifsud se met au service d'une écriture musicale construite, fluide et riche de contrastes et de multiples références entre jazz, chanson française et musiques actuelles.

Marie Mifsud : Voix plurielles pour une voie singulière

Certains l'ont qualifiée d'OVNI (Objet Vocal Non Identifié) pour traduire sa virtuosité vocale : scat, vocalises, envolées lyriques, impros, effeuillages a capella, timbre de velours, la soprano multiplie les jeux de voix au service de la musique.

Mais voilà une diva qui ne se la joue pas. **Marie Mifsud** préfère le terme d'expression vocale à celui de chant et se voit comme une « passeuse d'émotions ». Pour cette musicienne inventive, la voix est un instrument, véritablement.

Passionnée des voix qui peuplent ce monde, **Marie Mifsud** en jongle pour mieux exprimer musicalement des choses inavouées.

Le RECALL Studio

Depuis sa création en 1994, le Studio Recall a accueilli de nombreux artistes dont certains d'entre eux ont été primés (**Victoire de la Musique, Prix de l'Académie Charles Cros, Prix de l'Académie du Jazz**).

Philippe GAILLOT

Ingénieur du son

À 18 ans, **Philippe Gaillot** se consacre à l'apprentissage des techniques du son, en tant qu'assistant lors de sessions à **Wilnox Studios** (N.Y.)

À 20 ans, il crée son 1er studio d'enregistrement et studio mobile, avec lequel il enregistrera en studio et en "live" de très nombreux artistes dont **Richie Cole, Michel Petruccianni, Chick Corea, Herbie Hancock, Raoul Petite, Archie Shepp, Stefano Di Battista, Eric Legnini, André Ceccarelli, Les Archets de Paris, Ray Charles, Paco de Lucia, Michael Brecker, Martial Solal, Christian Vander, Lucky Peterson, Marc Ducret, N'Guyen Lé, Michel Bénita, Jean Michel Pilc, Monty Alexander, Jacky Terrasson, Leon Parker, Kenny Baron, Hank Jones...**

En 1993, il est appelé pour diriger l'ensemble de la régie son du **festival de St Louis du Sénégal**, durant lequel il découvre **Soriba Kouyaté**, grand maître de la Kora et dont il deviendra le producteur. A ce jour il a produit cinq albums de l'artiste dont ils signent les arrangements.

En 1994, il crée le **Studio RECALL** qui reflète aisément la diversité de ses compétences et de ses activités.



THE GUEST



Pierrick PÉDRON

Saxophone alto

Pierrick Pédrón est l'un des meilleurs saxophonistes alto du jazz français, il est aussi un compositeur de talent avec un univers musical très ouvert.

En 2001, il conçoit pour la **firme Selmer** le saxophone alto «Référence».

En 2016, il sort son **8ème album en leader**, avec une nouvelle fois, un virage musical prononcé.

Distinctions et références :

1996: **lauréat du Concours de La Défense** au sein de la formation «Artaud / Blanchet»

2006: **Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz** (meilleur musicien français de l'année) et Prix du disque français pour Deep In A Dream

2007: Nommé dans la catégorie «Révélation française de l'année» aux **Victoires du Jazz**.

2012: Nommé dans la catégorie «artiste ou formation de l'année» aux **Victoires du Jazz**.

2013: **Prix du Disque Français** pour Kubic's Monk décerné par l'Académie du Jazz et une nouvelle fois nommé dans la catégorie «artiste ou formation de l'année» aux Victoires du Jazz.

RÉCIF - Le Visuel



Le visuel de l'album est une réelle oeuvre picturale peinte à même les corps de Marie Mifsud et d'Adrien Leconte par le peintre **Orsten Groom** et photographiée par **Quentin Chamard-Bois**.

Un «**body-painting**» unique créé lors d'un **happening** réalisé au **studio Wolfgang** (Paris)

Les couleurs et les formes apparaissent comme un «**Récif**» sur une toile vivante.



Quentin Chamard-Bois

est photographe de mode depuis 2010 et a travaillé au côté de **Karl Lagerfeld**, Ellen Von Unwerth, Kristan Schuller, Miles Aldridge, Sy Delorme, Shayne Laverdière... **Lauréat de Photo Talent Académy** en 2017, il réalise la couverture du magazine **PHOTO**, référence de l'image depuis 1967.

Après s'être spécialisé dans l'éclairage, il expérimente de nombreux procédés artistiques dont les techniques de double exposition et de surimpression en particulier dans le domaine argentique.

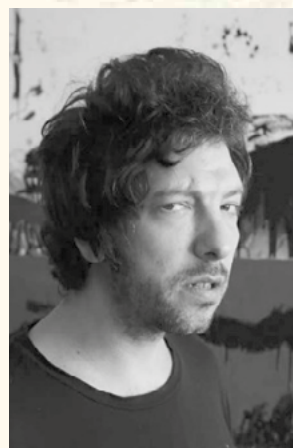


Orsten Groom

est diplômé de l'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts** de Paris en 2009 et du Fresnoy en 2011. Il mène depuis une carrière d'artiste indépendant entre les milieux alternatifs et les institutions internationales.

Peintre **primé par l'Académie des Beaux-Arts** (2016) et **lauréat du Prix Antoine Marin** (2015), la maison Marin fabrique une couleur à son nom (**le Rose Groom**) depuis 2019.

Il présente actuellement à la galerie **Urban Spree** de Berlin, son exposition «**Chrome Dinette**».





Après dix années de piano classique au **Conservatoire de Toulon**, Marie Mifsud poursuit sa formation de musicienne en chant lyrique et rentre au **Conservatoire de Lyon** puis au **Conservatoire de Paris** dans le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et au Jeune Choeur de Paris dirigé par **Laurence Equibey** et **Geoffroy Jourdain**.

Elle y suivra une formation vocale et théâtrale avec entre autres **Jean Bellorini**, **Jean-Michel Fournereau**, **Isabelle Germain**, **Jean-Christophe Henry**, **Florence Guignolet** ou encore **Valérie Philippin** ; et interprétera de nombreux rôles solistes dans des opéras (*Porgy and Bess*, *Didon et Enée*, *Les Noces de Figaro*...). Elle sera aussi soprano dans des ensembles vocaux, chantera dans des Cabarets contemporains ou encore aux studios de Radio France avec **l'Orchestre National de France** et **le Jeune Choeur de Paris**.

Puis Marie Mifsud se tourne dans le Jazz où elle trouve un espace de liberté et rencontre **Sara Lazarus** avec qui elle construit sa technique en jazz et en improvisation. Elle rentre dans sa classe au **Conservatoire de Paris Jean-Philippe Rameau** ainsi que dans la classe de **Guylenn Delassus** au **Conservatoire de Paris Nadia Boulanger**. Elle est aussi dans les classes de Nicolas Dary et de Pierre Carrier. Elle travaillera avec **Déborah Tanguy**, **Arnaud Bessis**, **Éric Barret**, **André Charlier** et **Benoît Sourisse** lors de Master Classes de Festivals, (Jazz à Foix, Crest, Jazz Vocal...) et dans le cursus jazz des Conservatoires de Paris.

On a pu l'entendre en duo improvisé avec la pianiste et compositrice **Estreilla Besson** ainsi que dans le spectacle de cirque contemporain "**Provisoire**" de **Iorhanne Da Cunha**. Sa recherche constante sur les multiples timbres vocaux l'amène à travailler régulièrement, en tant que chanteuse improvisatrice et interprète, pour des compositeurs contemporains de l'**IRCAM** comme **Daniel Cabanzo** et **Julien Vincenot** (œuvres voix/électroniques.)

C'est en 2015 que Marie Mifsud rencontre **Adrien Leconte**, auteur, batteur et compositeur, avec qui elle produit et réalise son premier album "**LÀ**", sorti en 2017, où l'on peut entendre **Quentin Coppalle** à la flûte, **Tom Georgel** au piano, **Victor Aubert** et **Richard Metairon** à la contrebasse ainsi qu'Adrien Leconte lui-même à la batterie. (La plupart de ces musiciens sortant du **Conservatoire National Supérieur de Paris - CNSMDP** en Jazz et musiques improvisées.)

Entourée de la même équipe musicale, Adrien Leconte et Marie Mifsud enregistrent l'album "**Récif**" avec **Philippe Gaillot** en 2019 au **Recall Studio**, album sorti le 21 août 2020 chez leur propre label **Ébullissons** et distribué par **L'Autre Distribution**.

Marie Mifsud dirige artistiquement avec Adrien Leconte la réalisation du live *Récif* avec **Louis Machto** au son, **Agathe Quéméneur** en création de costumes, **Chloé Latour** en regard scénique et **Laurent Pontoir** aux lumières.

Actuellement, elle chante aussi dans le projet world/Jazz **Inébia** dirigé par **Vincent Pagliarin** et **Olivier Mugot** et dans le duo **Polie-Pocket** avec l'équilibriste circacienne **Iorhanne Da Cunha**. Elle entame une nouvelle création avec la pianiste et percussionniste **Bérivan Sart** et prépare la création d'un projet solo.

Adrien LECONTE

Batteur - Auteur - Compositeur

Batteur, auteur, compositeur, **Adrien Leconte** commence son parcours musical en batterie et en composition au Conservatoire de Chalon-sur-Saône, où il étudie avec Olivier Py et Stéphane Ranaldi. Avec sa formation John S. Fox Trio et Ugo Lesprit, il anime les jams du Vins sur 20 à Chalon-sur-Saône.

En collaboration avec des ingénieurs du son et compositeurs, il est l'un des membres fondateurs de l'**Association VIF** visant à soutenir et promouvoir les musiques improvisées et contemporaines. Il y crée alors de nombreuses compositions et poursuit son travail autour de l'improvisation générative (acoustique et électronique).

Membre d'**Octopulse** dirigé par Timothée Quost, musicien très actif sur la scène contemporaine et jazz en Europe, il enregistre et produit le disque «Octopulse's Garden» en 2012 (chroniqué dans **Culture Jazz**)

En constante dynamique créative, afin d'approfondir ses expériences musicales, il suit le cursus Jazz du Conservatoire d'Aubervilliers, avec **François Laizeau** (batteur de Michel Legrand) et **Claude Terranova**, ainsi que celui du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) avec **André Charlier** et **Benoît Sourisse**.

Avec des éducateurs spécialisés et des acteurs de la vie culturelle, il a fondé et dirigé pendant trois ans l'**Association OUAT**, subventionnée par la Mairie de Paris et la Fondation Up, pour rendre la culture plus accessible aux personnes en situation de handicap mentale et psychique, dans laquelle il effectue de nombreuses actions culturelles.

Adrien se produit également dans **LLDuo** (Prix du Tremplin Jazz St Germain des Prés, Sélection Jazz à La Défense 2018), avec lequel il compose et produit l'album «LLDuo» (2018) et obtient un **Prix de soliste à l'European Jazz Contest 2018 à Rome**, dans l'orchestre de jeu vidéo **Pixelophonia**, dans le **Wilfried Touati 4tet**, avec lequel il participe activement aux compositions de par ses arrangements (Prix de Composition au Tremplin Sunset/Sunside 2018) et anime des **Jams Slam** (Jam'Algamme) dans Paris.

On peut le voir jouer régulièrement auprès de Timothée Quost, Yves Rousseau, Rémi Fox, Guillaume Muschalle... (Fanfare Omega, Orchestre Liken, Ocho Son Salsa).

Depuis 2015, Adrien travaille avec **Marie Mifsud** et produisent ensemble l'album **-LÀ-** (Janvier 2017). Sa créativité musicale se met alors au service du mot, d'une écriture construite, fluide et riche de contrastes et de multiples références entre la musique classique et la musique actuelle (jazz, pop, rock, chanson française...).



Tom Georgel étudie le piano jazz au **Conservatoire de Strasbourg** auprès d'Eric Watson tout en complétant une formation classique dans les classes d'Amy Lin et d'Armand Angster en musique de chambre.

Diplômé en 2012, il intègre l'année suivante le **Département Jazz du CNSM de Paris dirigé par Riccardo Del Fra**. Il y découvre de nombreuses opportunités et s'investit alors dans une palette d'expertises (composition, prise de son, chant grégorien, improvisation générative, pédagogie...) alors entouré de personnalités actives sur les scènes d'avant-garde, de Pierre de Bethmann, Hervé Sellin et Alexandros Markéas au piano, Dré Pallmaerts et Vincent Lé Quang pour la composition et l'improvisation.

Profitant d'un échange Erasmus au Jazz Institute de Berlin, il travaille notamment avec **Julia Hülsmann, Jim Black, Greg Cohen et Chris Dalghrene**.



Pianiste de **Marie Mifsud** depuis la création du groupe, on peut également l'entendre avec Johan Boutin au sein du duo **Miz B et Mr G**, tour de chant féministe aux allures de cabaret parisien débraillé. Il prépare et transforme son piano dans le collectif **La Croche et le Marteau** (émission A l'Improviste d'Anne Montaron sur **France Musique**), et porte avec ce groupe des projets pédagogiques avec l'Orchestre à l'Ecole et la Sacem.

Pour l'image, il compose et interprète la musique pour deux documentaires du jeune réalisateur **Bertrand Hagenmüller** : Prendre Soins et A tes côtés. On l'entend encore accompagner les voix de la **Compagnie des Vierges Folles** dans les adaptations d'Orphée et Eurydice de C. W. Gluck, et du Piège de Méduse d'E. Satie. Grâce au soutien de la Fondation Meyer, il compose, interprète et réalise l'enregistrement de son **premier album Et Toc !**

Au gré de sollicitations nombreuses (le Festival Jazzdor, le Festival Musica avec l'ensemble **Accroche Note**, l'Orchestre National de Lille sous la direction d'**Alexandre Bloch**, la **Philharmonie de Paris** sous la direction de **Michel Tabachnik**, Wolfjazz, le Festival Crest Jazz Vocal, Les Nuits d'Étés, la VIF) mais également en Europe avec le Festival Jazzdor Berlin, Izmir Jazz Festival, le Kunstfabrik Schlott Berlin, il trouve dans la diversité de ses interventions le reflet de sa passion pour les formes, les espaces, et les interactions humaines.

Tom GEORGEL Pianiste

Quentin COPPALLE

Flûtiste

Il démarre la flûte traversière au **conservatoire de Rouen** (Normandie) en musique classique. A 16 ans il découvre l'improvisation à travers la guitare et le blues. Lors de ses études scientifiques à l'université du Mans, il rencontre Jean-Marc Dormeau qui lui fait découvrir l'improvisation autour du jazz et des musiques traditionnelles. Il se passionne pour cette discipline et rentre au conservatoire de Rouen pour poursuivre des études de musique dans la classe de jazz de Rémi Biet.

A 23 ans il rentre dans la classe de jazz du **conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve** auprès des professeurs Pierre-Olivier Govin et Claude Terranova. Il rentre au CNSMDP (**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**) l'année suivante, dans le département jazz et musiques improvisées. Parallèlement il intègre la classe de musique de l'inde de **Patrick Moutal** ainsi que la classe d'improvisation libre dirigée par Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang. En 2016, il obtient le master de jazz ainsi que le DE (Diplôme d'État).

Actuellement, il joue dans diverses formations : le groupe de **Marie Mifsud** jouant des compositions déjantées influencées par le jazz et la chanson, le bigband de **Zool Fleischer**, le bigband **LEONE** mêlant musique festive et free jazz ou encore l'orchestre **OBDE**, dirigé par le pianiste Yannick Lestra, interprétant des arrangements de la musique de Boris Vian. Il est aussi bien attiré vers la musique contemporaine et improvisée telle qu'on peut la retrouver dans l'orchestre **LIKEN** ou dans son nouveau projet en quartet dont il compose la musique.

Il travaille régulièrement avec des danseurs notamment dans le projet « **Lighting Awakes** » dont la musique est composée par Estreilla Besson ou, dans le passé, avec le groupe **FONX** qui mêlait improvisation chorégraphique et musicale.

Il participe également à la **pièce de Théâtre V.I.T.R.I.O.L.** coécrite par Elsa Granat et Roxane Kasperski qui se produira au Théâtre de La Tempête en 2020.

Enfin il est amené à composer pour des grandes formations comme avec l'orchestre symphonique **Impromptu** ou l'orchestre de saxophones dirigé par **Léo Margue**. Parallèlement il donne de nombreux cours et anime régulièrement des ateliers auprès d'un public varié.





Victor AUBERT

Bassiste

Victor Aubert, contrebassiste, bassiste et guitariste, défend une musique axée sur l'improvisation et le travail du son. Jouant aussi bien dans des formations acoustiques qu'électriques, on le retrouve dans des formations allant **du free jazz au noise rock**, en passant par la musique contemporaine et l'improvisation libre. Le point commun étant le défrichage de nouveaux sons et la proposition d'une musique s'écartant des traditions. Il peut être entendu au sein du **Quostet**, l'ensemble de musique contemporaine **Liken**, le collectif **La Croche et le Marteau**, le big band free **Healing Orchestra** et sa propre formation **Salade Césarienne**.

Il débute sa formation en autodidacte avant d'entrer en contrebasse jazz au **CRR de Chalon Sur Saône** où il recevra l'enseignement de Michel Martin Charrière et d'Olivier Py.

Depuis 2016 et la fin de son cursus au **CNSM de Paris**, Victor enseigne la contrebasse, la basse électrique et l'arrangement des Musiques Actuelles au CRD d'Auxerre (Yonne).

Il fait aussi de nombreux projets pédagogiques sous forme de masterclass au conservatoire (au côté de Marie Mif-sud notamment) ou bien auprès de publics scolaires. En 2020 il co-écrit avec Tom Georgel « **Comme à la Radio** », une création pour l'association Orchestre à l'Ecole.

CONTACTS

PRESSE

SD Communication - Sylvie DURAND
durand.syl@orange.fr - 06 12 13 66 20

PROMO WEB

Xavier Chezleprêtre - www.attitude-net.com
xavier@attitude-net.com - 06 64 63 79 38

BOOKING

Stella CHEVAL
stellacbooking@gmail.com - 07 86 51 89 59

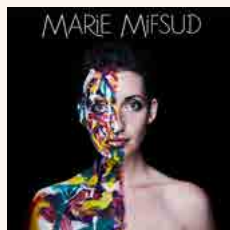
LABEL

Ébullissons
ebullissons@gmail.com - 06 33 87 07 40
en partenariat avec CQFD

DISTRIBUTION

L'Autre Distribution / IDOL

Nouvel album 15 titres Toujours disponible
RÉCIF **LÀ** 7 titres



Prix du Public - Crest Jazz Vocal
Lauréate de l'UMJ - Paris
11^e Prix Trophée du Sunside - Paris

MARIE MIFSUD RÉCIF

SOCIAL MEDIAS



www.facebook.com/mifsudmarie



www.twitter.com/mariemifsudsing



www.instagram.com/mariemifsudsing



www.youtube.com/channel/UCb0Mea1IK29dDH0uA5FuKDW



www.mariemifsud.com

